

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего
образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Психология фотографии

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса:

дать теоретические и практические знания в области основ психологии фототворчества, необходимые для формирования базовых представлений о психологии искусства в целом, и фотомастерства, в частности.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом психологии фотографии;
- дать знания по истории развития психологии искусства;
- познакомить студентов с основными элементами психологического воздействия в фото-творчестве;
- дать характеристику основным подходам к психологии фото-творчества;
- раскрыть специфику психологического воздействия художественного фото-творчества;
- познакомить студентов с психологическими особенностями художественного мышления;
- дать знания в области эмоциональной сферы личности творца и реципиента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 2-м семестрах на очной и заочной формах обучения.

Изучение дисциплины ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией фототворчества: «Фотомастерство» «Основы визуальной культуры», «История отечественной фотографии», «История зарубежной фотографии» и др. Данная дисциплина составляет необходимый фундамент для овладения профессией руководителя фотостудии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Фотомастерство», «Съемочное мастерство»; а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ак.часа, из них контактных- 34 ак.часов на очной форме обучения, самостоятельная работа студентов - 38 ак. часов на очной форме обучения, контроль- зачет- 2 семестр.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции и	семинары	м / г	и нд.	/ р	
1.	Психологические теории искусства	1		2	4				
2.	Функции искусства в контексте психологии творчества	1		2	4				РК
3.	Художественное сознание как психологический феномен	1		2	4				

4.	Фото-творчество как механизм трансляции смыслов	1		2	4				
5.	Психологические средства воплощения авторских смыслов в структуре фото-творчества	1			4				
6.	Психология художественного восприятия в фото-творчестве	1			6				
		1		8	26				зачет

4.3. Краткое содержание курса

Тематический план:

1. Психологические теории искусства.
2. Функции искусства в контексте психологии творчества.
3. Художественное сознание как психологический феномен.
4. Фото-творчество как механизм трансляции смыслов.
5. Психологические средства воплощения авторских смыслов в структуре фото-творчества.
6. Психология художественного восприятия в фото-творчестве.

Содержание разделов:

1. Психологические теории искусства

Отечественные психологические теории искусства. Л.С. Выготский о структуре произведения искусства. С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности. А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия. Зарубежные психологические теории искусства: общая характеристика. Психоаналитическая теория. Когнитивная теория. Гештальтпсихология и проблемы психологии искусства. Р.Арнхейм и

его концепция зрительного восприятия.

2. Функции искусства в контексте психологии творчества

Полифункциональная природа искусства. Преобразующая функция (искусство как деятельность). Утешительно-компенсаторная функция (искусство как утешение). Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение). Художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира). Функция предвосхищения (искусство как предсказание). Коммуникативная функция (искусство как общение). Информационная функция (искусство как сообщение). Воспитательная функция (искусство как катарсис). Внушающая функция (искусство как суггестия). Специфическая функция — эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций). Специфическая функция — гедонистическая (искусство как наслаждение)

3. Художественное сознание как психологический феномен

Художественное сознание личности как совокупность эстетических категорий. В.К.Скатерщиков и его концепция двух уровней художественного сознания (идеологический и социально-психологический). Структура художественного сознания в теории Л.Н.Столович. Структурно-функциональный подход в изучении художественного сознания. Теоретический, практический и духовно-практический уровни художественного сознания.

4. Фото-творчество как механизм трансляции смыслов

Понятие смысла в психологии. Общение с искусством как смысловое общение. Основное содержание процесса художественной коммуникации. Художественное произведение как носитель смысла автора. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения. Отражение действительности в сознании автора, преломленного через структуру его личности. Художественное произведение как изображение образа мира. Аспекты воплощения смысла в творческом процессе художественной фотографии. Аспект мира (то есть в соотношении с самой отображенной реальностью, под углом зрения «истинности», «правдоподобия» или «жизненности»). Аспект образа мира (в соотношении с

внутренним миром осмысляющего эту реальность автора, ее смыслов для него, под углом зрения «самовыражения» или «самораскрытия»). Аспект изображения (особенностей художественного воплощения автором своего видения мира, в соотношении с художественными канонами, традициями и оценкой успешности, под углом зрения «стиля» или «мастерства»). Интенциональная сторона фототворчества.

5. средства воплощения авторских смыслов в структуре фототворчества

Тематика фото-произведения как общий смысловой настрой в зрительном восприятии. Формирование зрительских ожиданий средствами выбора фрагментов мира, аспектов действительности, точек наблюдения, авторской позиции. Хроникальная подача визуальных образов как стремление освободить зрителя от ложных и второстепенных связей и отношений мира. Хронотопика как трансформация образа действительности. Творческая работа с пространственными, временными, вероятностными и другими соотношениями. Метафора и ассоциативные сочетания фрагментов фото-произведения. Фотомонтаж как сочетание «разновыраженны» смыслов. Индивидуальные личностно-смысловые связи картины мира фотохудожника. Семантика фото-произведения. Взгляды исследователей на перцептивные универсалии, эмоциональные значения, динамику световой и цветовой интенсивности. Символ в фототворчестве и конвенциональные связи в искусстве.

6. Психология художественного восприятия в фото-творчестве

Специфика художественного познания мира в сфере визуальных искусств. Художественное восприятие как духовно - практическое освоение действительности. Процесс художественного восприятия и механизмы художественного восприятия. Специфика художественного образа, его основные детерминанты. Художественно-эмоциональное насыщение как ценностная категория. Понятие катарсиса. Художественная установка как система ожиданий в преддверии восприятия произведения искусства. Проблема жанра в современной фотографии. Человек как субъект деятельности и творчества. Эстетический и этический компоненты в структуре художественной фотографии. Мотивы, цели, технологии фототворчества. Структура мотивов фотохудожника. Понятие «субъект».

Характеристики субъекта. Субъект-субъектная деятельностная концепция XXI века.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем

желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Психология фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема 1. Семинар №1 «Психология искусства: основные подходы»

Вопросы:

1. Искусствоцентрический подход: Общая характеристика
2. Теоретико-нормативная модель
3. Механистический подход и интрапсихические механизмы творчества
4. Когнитивно-аффективный подход
5. Деятельностный подход
6. Системно-типологический подход

Тема 2. Семинар №2 «Полифункциональная природа искусства»

Вопросы:

1. Искусство как суггестия
2. Искусство как сообщение
3. Искусство как катарсис
4. Искусство как общение
5. Искусство как анализ состояния мира
6. Искусство как предсказание

Тема 4. Семинар №3 «Трансляция смыслов в фото-творчестве»

Вопросы:

1. Авторский слой в фото-произведении
2. Задача на смысл в творческой деятельности
3. Способы экстерииоризации фото-художником его видения мира (материальная, знаковая и поведенческая структуры)
4. Основные аспекты актуализации художественного образа в фото-творчестве

Тема 5. Семинар № 4 «Психологические средства воплощения смысла в творческой фотографии»

Вопросы:

1. «Вид» на действительность: принятие и неприятие
2. Мироощущение и обыденное сознание. Фильтрация образа.
3. Воспроизведение и искажение пространственно-временных, вероятностных соотношений
4. Метафора в художественной фотографии
5. Символические системы в фото-творчестве
6. Архетипические комплексы в фото-творчестве и их значение в зрительском восприятии

ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Психология искусства как область психологии.
2. Предмет психологии искусства.
3. Основные проблемы психологии искусства.
4. Задачи психологии искусства.
5. Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии.
6. С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности.
7. А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия.
8. Зарубежные психологические теории искусства: общая характеристика.
9. Психоаналитическая теория.
10. Когнитивная теория.
11. Проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии.
12. Специфика художественного познания мира.
13. Художественное восприятие как духовно-практическое освоение действительности.
14. Процесс художественного восприятия и механизмы художественного восприятия.
15. Специфика художественного образа, его основные детерминанты.
16. Художественная фасилитация как способ влияния искусства на личность, содействия ее психическому развитию.
17. Художественная перцепция как фактор развития личности.

П Е Р Е Ч Е Н Ь

примерных вопросов к зачёту

1. Психологическое понимание художественной деятельности.
2. Человек как субъект деятельности и творчества.
3. Функции художественной деятельности.
4. Эстетический и этический компоненты в структуре художественной деятельности
5. Проблема психологии изобразительных способностей
6. Предмет и задачи психологии искусства.
7. Психологические теории искусства (отечественная психология)
8. Психологические теории искусства (зарубежные теории)
9. Феноменологическое рассмотрение художественного сознания.
10. Основные контексты рассмотрения художественного сознания.
11. Искусство как механизм трансляции смыслов.

12. Психологические средства воплощение смыслов в структуре художественного произведения.
13. Становление и развитие личности в художественной деятельности.
14. Специфика художественного творчества.
15. Художественное творчество как процесс.
16. Понятие творческого мышления.
17. Фазы художественного творчества
18. Психология художественного восприятия: общая характеристика, закономерности, механизмы.
19. Специфика оценивания произведений искусства и отношения к ним в разном возрасте.
20. Методы и методики изучения художественного восприятия и художественных способностей.
21. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения одного содержания в разных формах.
22. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения разного содержания в одной форме.
23. Архетипическое в фото-творчестве.
24. Неомифологизация в визуальной культуре XXI века.
25. Стереотипы и творчество: за и против.
26. Современная визуальная культура и проблема Автора в фототворчестве

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2018.
2. Андронников О.О. Гендерная дифференциация в психологии: учебное пособие. – Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2017.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Гримак Л.П. Психология активности человека: психологические механизмы и приемы саморегуляции. – Москва: Инфра-М, 2015.

5. Гуревич П.С. Психология: учебник. – Москва: Инфра-М, 2015.
6. Чалдини Р. Психология развития. – СПб.: Питер, Прогресс книга, 2018.

Дополнительная литература:

1. Аллахвердов, В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений / В.М. Аллахвердов. - СПб.: Издательство ДНК, 2001.
2. Антипова, Н.Е. Психологические особенности художественного сознания личности: Монография / Н.Е. Антипова – Мн.: БГПУ, 2002.
3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства: [пер. с англ.; науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. – М.: Прометей, 1999.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. - М., 2002.
5. Зинченко, В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека / В.П. Зинченко // Культурно-историческая психология. – 2006. - № 4. – С. 3-21.
6. Иванов, С.П. Психология художественной деятельности субъекта / С.П. Иванов. – М.: МПСИ, 2002.
7. Кривцун, О.А. Психология искусства / О.А. Кривцун. – М., 2000.
8. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства на личность / Е.П. Крупник. - М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 1999.
9. Кэмерон, Дж. Путь художника. Ваша творческая мастерская / Джулия Кэмерон. – Москва: Гаятри, 2007.
10. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения / А.А. Леонтьев // Психологические исследования. Тбилиси, 1973. - С. 213-222.
11. Леонтьев, А.Н. Некоторые вопросы психологии искусства / А.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология, под ред. А.Я. Зиса, М.Г. Ярошевского. - М.: Наука, 1991.
12. Леонтьев, Д.А. Психология смысла / Д.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2003.
13. Ломброзо, Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – М., 1995.
14. Лотман, Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.

15.Марцинковская, Т.Д. Искусство в современном мире – новые формы и новые старые механизмы воздействия / Т.Д. Марцинковская // Культурно-историческая психология. – 2007. - № 2. – С. 56-61.

16.Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина. – Минск: Выш. шк., 2003.

17.Творчество в искусстве - искусство творчества / Ред. Л.Я Дорфман [и др.]. - М: Наука: Смысл; Пермь: ПГИИК, 2000.

18.Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2003. С. 43 - 280.

19.Семенов, В.Е. Искусство как межличностная коммуникация / В.Е. Семенов. – СПб, 1995.

20.Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М., 1961.

21.Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. –М.: «Республика», 1995.

22.Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг. – Изд-во: Рефл-бук, Ваклер, 1997.

23.Юнг, К.Г. Феномен духа в искусстве и науке / К.Г. Юнг. – М. «Ренессанс», 1992.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> [clubcanon.ru](http://www.clubcanon.ru)
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: www.icloud.com drive.google.com disk.yandex.ru
12. shutterstock.com, depositphotos.com, stock.adobe.com стоковые сайты

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины Основы фотографической креативности в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности,

рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного

портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные</p>

	оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и телевидеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров</p>

	<p>документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА и одобрена на заседании кафедры

Автор (ы) Тушевская И.А..